

Form, Material, Space: Eduardo Chillida and his Contemporaries

Form – Material – Raum: Chillida und seine Zeitgenossen

July 3 – 5 2015 / 3. – 5. Juli 2015

Goethe-Universität Frankfurt, Campus Westend, Casino, Metzler-Saal (Raum 1.801)

Participants / Referenten:

Peio Aguirre
San Sebastian, Curator and Art Critic

Bruce Beasley (Bildhauer)
Oakland/Kalifornien
The Language of Pure Form: A sculptors view of Eduardo Chillida

Tony Cragg (Bildhauer, Stifter des Skulpturenparks Waldfrieden in Wuppertal)
Wuppertal
Key Note Lecture

Dr. Wouter Davidts
Ghent, University of Ghent, Department of Architecture & Urban Planning
Chillida-Gastprofessur SoSe2015
Models, Prototypes and Miniatures: Eduardo Chillida and Architecture

Prof. Dr. Antje von Graevenitz
Universität Köln, Kunsthistorisches Institut
Über „Lichträume“ in den Werken von Eduardo Chillida und James Turrell (Arbeitstitel)

Dr. Sylvaine Hänsel
Münster, TU Berlin Fachgebiet Kunstgeschichte / Fachhochschule Münster
"Material und Ausdruck" - Überlegungen zu den Arbeiten von Richard Serra und Eduardo Chillida"

Dr. Julia Kelly
Hull, University of Hull, Faculty of Arts and Social Sciences, Department of History
Sculpture and the sea: Chillida's maritime imagination

Prof. em. Dr. Christa Lichtenstern
Berlin
Rhythmus als Movens des Raumes. Überlegungen zu einer ästhetischen Kategorie Chillidas.

Dr. Alexandra Parigoris
Leeds, School of Fine Art, History of Art and Cultural Studies University of Leeds
Making Friends at the Galerie Maeght: Chillida and the language of an International French Avant-Garde

Prof. Dr. Alexander Potts
Ann Arbor, University of Michigan, History of Art
Eduardo Chillida and the condition of sculpture in postwar Europe and America

Prof. Dr. Ana María Rabe
Medellín, Universidad de Antioquia, Chillida-Gastprofessur SoSe2013
Dialogue versus Geometry: a Comparison between Eduardo Chillida and Sol LeWitt

Dr. Sabine Maria Schmidt

Düsseldorf, Kuratorin und Dozentin

"Multiplying owners not the art works" - Chillida's concept of „public space“.

Prof. Jyrki Siukonen

Helsinki, University of the Arts, Finnish Academy of Fine Arts

The Hands of the Forger. Touch Lost and Regained.

Jonathan Wood

Leeds, Henry Moore Institute, Chillida-Gastprofessur SoSe 2014

Chillida and British Sculpture

Moderatoren:

Dr. Henning Engelke, Dr. Bettina Marten (Kunsthistorisches Institut der Goethe-Universität, Frankfurt)

Prof. Dr. Christian Spies (Kunsthistorisches Institut der Goethe-Universität, Frankfurt - angefragt)

Dr. Peter Gorschlüter (Museum für Moderne Kunst, Frankfurt – angefragt)